

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алексеевская средняя общеобразовательная школа
Корочанского района Белгородской области»

«Рассмотрено» Руководитель МО эстетического цеха  Суслова О.В. Протокол № <u> 1 </u> от « <u> 18 </u> » августа 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы  Чибриков Н.А. « 23 » июля 2023 г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Алексеевская СОШ»  Лавров В.В. Приказ №183-ОД от « 21 » августа 2023 г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«КВН»
общекультурного направления
возраст обучающихся -15-17 лет
8-10 классы

Разработчик: учитель Акбарова
Алина Юрьевна

2023 год

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные универсальные учебные действия:

- Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, принятия образца «хорошего ученика».
- Мотивационная основа учебной деятельности.
- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

Метапредметные универсальные учебные действия:

- Умение принимать и сохранять учебную задачу.
- Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.
- Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- Учитывать правило в планировании и контроле способа решения.
- Адекватно воспринимать оценку учителя.
- Оценивать правильность выполнения действия.
- Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
- Осуществлять синтез как составление целого из частей.
- Проводить сравнение и классификацию по заданным критериям.
- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.
- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.
- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- Формулировать собственное мнение и позицию.

- Договариваться и приходить к собственному решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет.
- Задавать вопросы.
- Использовать речь для регуляции своего действия.
- Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы обучающиеся будут **знать:**

- понятия , "дикция", "игра", "сцена";
- качества для актерской деятельности;
- технику посылы голоса;
- технику дыхания во время произношения текста;
- использование методов интонационного усиления речи;
- осанка, походка, позы, жесты ведущего.

В результате реализации программы обучающиеся будут **уметь:**

- правильно расставлять интонации в текста;
- использовать техники чтения проз и стихотворений;
- держать осанку;
- работать с техническими средствами (разными видами микрофонов, аудиоаппаратурой).

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Учебно-познавательные и учебно-практические задачи	Содержание	Виды внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности
История игры КВН. Правила игры. Создание команды. Правила поведения на сцене.			
познакомиться с правилами и техникой безопасности во время занятий	Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса	Дискуссия	Этическая беседа
Сценарии. Как построить свое выступление. Сочиняем сами. Сценарные планы конкурсов.			
уметь четко и четко выразить мысли	Игра для знакомства, проведение тренинга	Игра, тренинг	Беседа
Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры.			
уметь выполнять творческие задания	Игра на сплочение коллектива	Дискуссия	Беседа
Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.			
научиться использовать особенности разминки	Особенности разминки	викторина	Беседа
Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.			
научиться использовать особенности разминки	Особенности разминки	Просмотр презентации	Беседа
Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.			
познакомиться со сценическими миниатюрами	Бутафория, реквизит, грим	Работа со словарем	Коллективное творческое дело

Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.			
познакомиться с художественным оформлением миниатюр	Оформление миниатюр в соответствии требованиями	Дискуссия	Викторина
Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.			
познакомиться с особенностями актерского мастерства	Театральные термины	Дискуссия	Беседа
Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.			
уметь определить образ героя, его характер, уметь его изображать	Предполагаемые образы героев, их характеристики	Выполнение задания	Индивидуальная работа
Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.			
передавать мысли правильно, точно и выразительно	Работа с текстами	Выполнение задания	Индивидуальная работа
Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.			
уметь снимать внутреннее напряжение	Тренинг	Дискуссия	Коллективная работа
Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.			
изучить основы сценографии	Работа с атрибутами	Просмотр спектакля	Просмотр спектакля
Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.			
уметь работать с блиц-разминкой	Работа в команде	Дискуссия	Индивидуальная работа
Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки. Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.			
иметь представление о невербальных средствах общения	Невербальные средства общения, их виды	Выполнение задания	Устное выступление
Принципы построения сценария выступления в КВН..			
знать принципы построения	Работа со сценарием	Выполнение задания	Устное выступление

сценария			
Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала			
уметь выразительно читать прозу, соблюдая интонацию	Чтение прозаических произведений	Дискуссия	Устное выступление
Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.			
передавать мысли правильно, точно и выразительно	Составление сценической речи	Выполнение задания	Индивидуальная работа
Разработка сюжетной линии. Ролевые образы.			
уметь на практике использовать навыки артикуляционной гимнастики	Артикуляционная гимнастика и комплекс упражнений	Практическое занятие	Индивидуальная работа
Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки.			
уметь на практике использовать упражнения на концентрацию внимания и дыхания	Комплекс упражнений на концентрацию внимания и дыхания	Практическое занятие	Индивидуальная работа
Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. Синхронность, слаженность.			
уметь быстро и четко читать скороговорки	Скороговорки для проведения занятия	Выполнение заданий	Индивидуальная работа
Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы.			
передавать мысли правильно, точно и выразительно	Тексты для анализа	Работа с текстом	Коллективное творческое дело
Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.			
уметь использовать сценическую культуру, создавать имидж ведущего	Имидж ведущего, разнообразие развлекательных программ	Просмотр презентации	Коллективное творческое дело
Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.			

передавать мысли правильно, точно и выразительно	Представление проекта	Практическое занятие	Этическая беседа
Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.			
научиться выстраивать сценарий	Работа со сценарием	Практическое занятие	Устное выступление
Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.			
научиться работать с текстом выступлений	Работа с текстом	Практическое занятие	Беседа
Репетиция с музыкальным сопровождением.			
уметь определять настрой ведущего, читать тексты сценариев	Составляющие особенности ведущего на сцене	Просмотр видеоролика	Беседа
Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.			
уметь представлять себя в качестве сценариста и режиссера	Особенности работы сценариста и режиссера	Дискуссия	Беседа
Участие команды в турнире КВН. Методика организации турнира КВН. Практика: участие в организации турнира.			
уметь представлять себя в качестве звукорежиссера	Особенности работы звукорежиссера	Дискуссия	Беседа
Участие команды в турнире КВН. Методика организации турнира КВН. Практика: участие в организации турнира.			
уметь использовать на практике микрофон	правила использования микрофона при проведении мероприятий	Практическое занятие	Беседа
Участие команды в турнире КВН. Методика организации турнира КВН. Практика: участие в организации турнира.			
уметь уверенно держаться на сцене	Представление своего номера	Практическое занятие	Беседа
Анализ творческого выступления команды. Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.			
создать своей	Реализация проекта на	Практическое	Беседа

проект на заданную тему	сцене	занятие	
Анализ итогов творческого сезона команды.			
создать своей проект на заданную тему	Реализация проекта на сцене	Практическое занятие	Беседа
Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.			
создать своей проект на заданную тему	Реализация проекта на сцене	Практическое занятие	Беседа
Подведение итогов. Круглый стол.			
самостоятельно подготовить номер	Систематизация знаний, полученных за курс обучения	Практическое занятие	Выступление

3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

№ п/п	Содержание материала	Кол-во часов	Воспитательные аспекты программы воспитания (модуль)
1	История игры КВН. Правила игры. Создание команды. Правила поведения на сцене.	1	М1-М11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3),(5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
2	Сценарии. Как построить свое выступление. Сочиняем сами. Сценарные планы конкурсов.	1	М1-М11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3),(5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
3	Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры.	1	М1-М11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3),(5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
4	Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.	1	М1-М11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3),(5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
5	Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.	1	М1-М11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3),(5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
6	Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.	1	М1-М11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3),(5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
7	Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.	1	М1-М11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3),(5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
8	Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.	1	М1-М11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3),(5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
9	Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.	1	М1-М11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3),(5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
10	Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные	1	М1-М11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3),(5.2) ,6.4,

	упражнения, сценические этюды.		6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
11	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
12	Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
13	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
14	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
15	Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
16	Принципы построения сценария выступления в КВН..	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
17	Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
18	Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
19	Разработка сюжетной линии. Ролевые образы.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
20	Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
21	Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. Синхронность,	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4,

	слаженность.		6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
22	Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
23	Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
24	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
25	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
26	Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
27	Репетиция с музыкальным сопровождением.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
28	Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
29	Участие команды в турнире КВН. Методика организации турнира КВН. Практика: участие в организации турнира.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
30	Участие команды в турнире КВН. Методика организации турнира КВН. Практика: участие в организации турнира.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
31	Анализ творческого выступления команды. Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
32	Анализ итогов творческого сезона команды.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3), (5.2) ,6.4,

			6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
33	Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3),(5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3
34	Подведение итогов. Круглый стол.	1	M1-M11. (1.1., 1.3.3 (3.2., 3.3),(5.2) ,6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.2, 9.1, 9.4, 10.2, 11.1, 11.3

